

The top of the page features a vibrant underwater scene with various marine life, including a yellow fish, a blue fish, and coral. Overlaid on this scene is a white silhouette of the Venetian skyline, including several domes and spires. The title 'SUBMERGED VENICE' is written in large, white, sans-serif capital letters across the top.

# SUBMERGED VENICE

**REsi Girardello**

## SUBMERGED VENICE

**Aprile-Novembre 2022**  
**Aperta su appuntamento**

Evento in occasione dell'apertura della 59° Biennale di Venezia  
BOTTEGA CINI, Dorsoduro 735

### VENEZIA SOMMERSA

Non si sa dove, in un qualche dove che sembra invisibile alla maggior parte della gente, gli scienziati contano il tempo che rimane.

Poco, sembra. Ormai non più in uno spazio di secoli, ma di decenni, le città lungo le coste saranno inghiottite dal lento ma inesorabile innalzamento del livello del mare.

Anche Venezia, questo prodigio della storia umana, questa strana e sempre nuova sorgente di incanto, con le sue stupefacenti delicate meraviglie, sarà sommersa?

A giudicare dai crudi numeri, non solo sembra di sì, ma il conto si sta accorciando: c'è chi parla di 70 anni; qualcuno addirittura di 30.

Il mondo, ignaro, forse scettico, continua il suo flusso quotidiano. Molti non possono decidere nulla; altri non decidono, o prendono decisioni sbagliate.

Anche il cuore di Venezia, la Basilica di San Marco, attende. Sempre più fragile, con l'aggravante di un'immane trincea che le si è scavata intorno da qualche tempo, e che attende anch'essa, riempiendosi lungo le settimane e i mesi d'acqua che va a toccare le delicate fondamenta della struttura. Un pericolo incalcolabile!

Sarà il nostro tempo, insomma, a vantare il primato ignobile di aver messo la parola fine a questa struttura sopravvissuta per quasi mille anni?

Resi Girardello, un'artista donna, si interroga. Da qualche decennio ormai si dedica a una straordinaria riscrittura del mondo attraverso una tecnica a radice femminile, il filo di rame lavorato all'uncinetto; e con quel filo lancia nell'aria foglie, pesci, fiori, architetture, figure umane, al tempo stesso pieghevoli e resistenti.

Col suo strano mezzo tenace e delicato insieme, Resi Girardello interroga, fin dall'inizio della sua carriera, il mondo della natura e grandi temi della scienza: come le microstrutture viventi dell'universo, le infezioni trasmesse dai microrganismi (sì, le pandemie), il riscaldamento globale. Li traduce in superbe installazioni, preziose anche perché capaci di coinvolgere, con la loro meraviglia visuale, un pubblico che in prima battuta non sarebbe capace di digerire i ponderosi trattati, le tabelle e le equazioni degli scienziati, ma che può trovare così, grazie a un'arte sposata alla scienza, un punto di primo accesso.

In questa stanza per Venezia sommersa, creata in occasione della Biennale Arte 2022, Resi Girardello fa della città fragile e minacciata un'analisi-autoanalisi della sua stessa arte, filo sottile capace di disegnare nell'aria le trame di un pensiero complesso, ma che rischia di soccombere alla sua stessa delicatezza, a una mancanza di aggressività che è poi quella stessa della natura.

Una recente creazione, la Basilica di San Marco in filo metallico ('Il Mare nel cuore', 2021), riappare qui evanescente come un ologramma, questa volta fondendosi-confondendosi con

# SUBMERGED VENICE

le forme naturali delle barriere coralline, ugualmente meravigliose, e ugualmente condannate all'estinzione.

Se il messaggio di fondo in sé non suona nuovo (anzi, purtroppo, si è quasi consumato nelle nostre orecchie, a quanto pare, tragicamente, senza esito), la grande forza di questa 'stanza' è di farci sentire fisicamente la fragilità minacciata: quella dell'artista, quella della città più amata del mondo, e quella del mare di tutto il pianeta, coi suoi abitanti animali e vegetali.

Un piccolo spazio che amplifica magicamente una sinfonia altrimenti difficile da udire, destinata forse a interrompersi prima di quanto pensiamo.

Gloria Vallese

## TERRACQUARIO

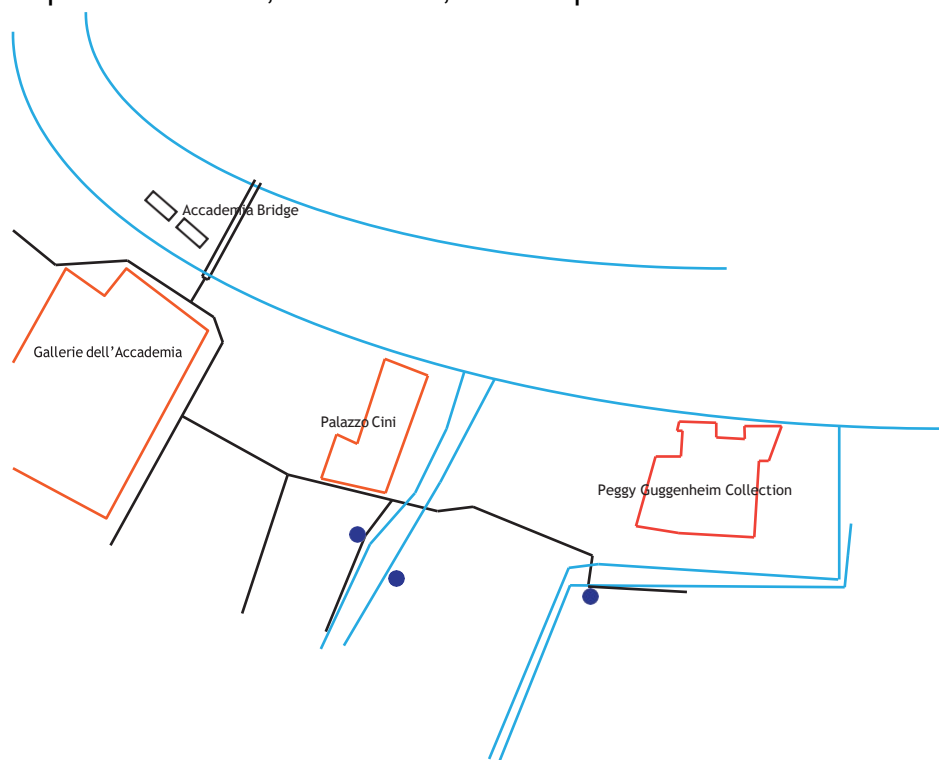
Mostra dislocata su tre vetrine:

Dorsoduro 366 INSEX & FLOWERS

Dorsoduro 652 ANTLARTIDE

Dorsoduro 735 SUBMERGED VENICE

Fermata vaporetto: Zattere, Accademia, Santo Spirito



Hanno collaborato alla realizzazione della mostra:

**Elena Cenzone** e **Giorgia Zuin**, Audio di **Giovanni di Capua**, Video di **Liviana Vanzetto**

Opere in vetro realizzate in collaborazione con **El Cocal Glass Studio**

La mostra è prodotta da Bottega Cini col supporto dell'Azienda Angelella

Contact: [resigirardello.com](http://resigirardello.com), [resivenezia@gmail.com](mailto:resivenezia@gmail.com), +39 388 8917619

 Angelella